UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la asignatura

Código	
Nombre	Dirección de actores
Curso	Grado en Cine
Semestre	Primero
Titulación	Cine
Materia	
Carácter	Obligatoria
Créditos ECTS	6
Lengua en la que se imparte	Castellano
Curso académico	2018 - 19

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	José Víctor Fuentes
Condición Académica	Profesional
Tipo de profesorado/Perfil Docente	Licenciado en Dirección y Administración de Empresas por la ULPGC Curso de Dirección de Cine: - Escuela Metrópolis, Madrid - New York Film Academy, NYC Directing Actors Workshop with Adrianne Weiss, NYC
Correo electrónico	josevictor.fuentes@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	
Tutorías	Martes y miércoles de 16:30 a 17:30

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

DESCRIPCIÓN Y CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Escuelas y metodologías

El concepto de acción dramática

La interpretación y el plano

El casting

Análisis del guion

El período de ensayos

La improvisación como herramienta de investigación, de búsqueda.

El actor en el set de rodaje.

Protagonistas, secundarios, trabajos corales, figuración.

El actor en los diferentes medios audiovisuales, cine, video y t v.

Relación director-actor

COMPETENCIAS

Competencias Generales

CG1 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes	
CG3 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.	
CG4 – Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica	

Competencias Específicas

CE2 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas	
CE3 – Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido	

CE4 – Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas.	
CE6. Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.	
CE8 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas.	
CE10 - Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.	
CE11 – Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico	
CE14 –Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elaborar con fluidez textos literarios cinematográficos
Estructurar la puesta en escena de una creación cinematográfica con diversos géneros y configuraciones.
Reconocer la organización y los elementos básicos de una producción cinematográfica
Trabajar con las diferentes técnicas fotográficas en la elaboración de las imágenes
Identificar la organización y los contenidos vinculados al cine desde todas variantes.
Mostrar planteamientos artísticos y emitir juicios cinematográficos con base en el pensamiento crítico.
Compaginar las diferentes posibilidades que inciden en el pensamiento cinematográfico y de su audiencia.

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad formativa		Horas	% Presencialidad
Clase teórica		195	100
Proyectos y trabajos		156	100
Tutoría		39	100
Trabajo Autónomo del alumno		585	0
		975	

METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología
Método expositivo. Lección magistral
Resolución de problemas
Metodología por proyectos
Tutoría presencial (individual y/o grupal)
Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Sistemas de Evaluación	Ponderación mínima (%)	Ponderación máxima (%)
Asistencia y participación activa	10	10
Realización de trabajos y prácticas	40	40
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50	50

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

REFERENCIAS/BIBLIOGRAFÍA

Básicas

- WESTON, J. (2007): *Directing Actors, Creating Memorable Performances for Film and Television,* Publishers Group UK
- MIRALLES, A. (2000): *La Dirección de Actores en Cine, Métodos Interpretativos*, España, Cátedra

Complementarias

Ejemplo:

- CHUBBUCK, I. (1997): El poder de la Actuación, Jorge Pinto Books Inc
- MAMET, D. (2015): Verdadero y Falso: Herejía y Sentido Común para el Actor, Alba
- CARNEY, R. (2001): *Cassavetes por Cassavetes*, Barcelona, Anagrama
- KELLY, R (2001): El título de este libro es Dogma 95, Alba Editorial
- MANTOVANI, A., CORTÉS, B., CORRALES, E., MUÑOZ, J.R., PUNDIK, P. (2016): Impro, 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral, Octaedro, España
- SERNA, A. (1999): *El trabajo del actor de cine, Diferentes técnicas de interpretación en el cine,* Madrid, Cátedra
- CHEJOV, M. (1999): *Sobre la técnica de la actuación para el actor de cine y televisión,* Barcelona, Alba
- TIRARD, L. (2002): Lecciones de cine, Paidós Comunicación
- STRASBERG, L. (1997): *Un sueño de pasión*, Argentina, Emecé
- BARBA, E. (1999): *La canoa de papel,* Argentina, Catálogos
- GROTOWSKI, J. (2000): *Hacia un teatro pobre,* México, Siglo XXI
- JOHNSTONE, K. (1990): *Impro*, España, Cuatrovientos
- LECOQ, J. (2003): *El cuerpo poético,* Barcelona, Alba
- GODFRID, F. (2005): *Seis pares de zapatos para la acción, una metodología aplicada a la dirección de actores*, Argentina, Paidós Ibérica
- STANISLAVSKI, C. (2011): La construcción del personaje, Alianza
- CHEJOV, M. (2015): Lecciones para el Actor Profesional, Alba
- TOLEDO BERNAL, R. (2010): La Dirección de Actores en el proceso de un montaje teatral, Ediciones Corintia
- LAYTON, W. (2000): ¿Por qué? El trampolín del actor, Madrid, Fundamentos
- ROTA, C. (2003): Los primeros pasos del actor, Madrid, Martínez Roca
- BRESSON, R (1997): Notas sobre el cinematógrafo, Madrid, Árdora

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

RECURSOS WEB DE UTILIDAD

- http://www.uniondeactores.es
- http://www.aisge.es
- http://escuelacristinarota.com/
- https://www.webeac.org/
- http://www.webclac.org/
- https://cineastasdecanarias.org/
- https://www.canaryislandsfilm.com/
- http://www.grancanariafilm.com/
- http://www.festivalito.com/
- https://nofilmschool.com
- http://lamimesis.blogspot.com/2014/07/20-como-dirigir-actores-desarrollando.html
- http://aprendercine.com/como-dirigir-actores/
- http://tallerterceroudd2009.blogspot.com/2009/08/formas-de-actuacion-1.html
- http://filmstitute.com/las-11-tecnicas-de-interpretacion-mas-importantes-i-de-stanislavski-al-metodo/
- http://filmstitute.com/las-11-tecnicas-de-interpretacion-mas-importantes-2a-parte-de-meyerhold-a-brecht/
- http://grupoespacios.org/principales-tecnicas-modernas-de-actuacion/
- http://www.lafuga.cl/formas-de-actuacion-ii/32
- https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/32092/Baena_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- https://traslacamara.com/6-libros-extraordinarios-aprender-dirigir-actores/
- http://www.cineupdate.es/2015/04/07/5-claves-sobre-direccion-de-actores/
- https://aguasfuerte.files.wordpress.com/2010/08/10-discepola.pdf
- http://estudiocorazza.com/coach/
- http://www.directingactors.com/
- https://filmmakermagazine.com/98595-no-right-way-14-things-directors-need-to-know-about-directing-actors/#.WzPymNhKjdQ
- http://www.indiefilmacademy.com/10techniquesactors/
- https://nofilmschool.com/2017/09/what-you-need-know-about-directing-non-actors
- https://nofilmschool.com/2016/02/dos-donts-directing-actors-according-to-actors
- https://nofilmschool.com/2018/03/directing-actors-common-conflicts-and-how-avoid-them

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

- http://lamimesis.blogspot.com/2016/03/29-improvisar-estructurar-y-destilar-el.html
- http://lamimesis.blogspot.com/2009/12/15-la-fisura-el-gesto-y-el-compromiso.html
-

PELÍCULAS PARA VISIONAR Y ANALIZAR

- Cassavetes
- Nouvelle Vague
- Dogma 95
- Festivalito (small size movies)
- Zac73dragon y cine canario actual
- Cine independiente español actual

ESPACIOS DE CINE EN LPGC

- Biblioteca Municipal de LPGC
- Aula de Cine de la Universidad de LPGC
- Multicines Monopol
- Festival de Cine de Las Palmas de GC
- Festival de Cine Visionaria
- Festival de Cine de Gáldar
- Festival de Cine de Vecindario
- Muestra de Cine Ibértigo
- Gran Canaria Espacio Digital

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

a. La asistencia a clase es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
b. Las clases comienzan y terminan a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permita la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
c. Está prohibido comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
d. Está terminantemente prohibido hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
e. Honestidad académica. El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar "sin mala intención". Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El 'olvido' de una referencia será considerado plagio.
f. Integridad Académica. La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
g. Faltas de ortografía. En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.