



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la asignatura

Código	
Nombre	Dirección de fotografía e iluminación
Curso	Grado en Cine
Semestre	Primero
Titulación	Cine
Materia	
Carácter	Obligatoria
Créditos ECTS	6
Lengua en la que se imparte	Castellano
Curso académico	2018 - 19

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Cris Noda
Condición Académica	Profesora
Tipo de profesorado/Perfil Docente	
Correo electrónico	cris.noda@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	
Tutorías	



DESCRIPCIÓN Y CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Sensimetría

Fotometría

Colorimetría

Fotocolorimetría

Instrumentos de iluminación

Aplicaciones de la iluminación

Iluminación básica

Iluminación en interiores

Iluminación en exteriores

COMPETENCIAS

Competencias Generales

CG1 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes	
CG2 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.	
CG3 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica	
CG4 - Aprender a rodar.	



Competencias Específicas

CE1 - Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas	
CE2 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido	
CE3 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas.	
CE4. Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.	
CE5 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas.	
CE6- Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.	
CE7 - Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico	
CE8 -Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Elaborar con fluidez textos literarios cinematográficos

Estructurar la puesta en escena de una creación cinematográfica con diversos géneros y configuraciones.

Reconocer la organización y los elementos básicos de una producción cinematográfica

Trabajar con las diferentes técnicas fotográficas en la elaboración de las imágenes

Identificar la organización y los contenidos vinculados al cine desde todas variantes.

Mostrar planteamientos artísticos y emitir juicios cinematográficos con base en el pensamiento crítico.

Compaginar las diferentes posibilidades que inciden en el pensamiento cinematográfico y de su audiencia.



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad formativa	Horas	% Presencialidad
Clase teórica	195	100
Proyectos y trabajos	156	100
Tutoría	39	100
Trabajo Autónomo del alumno	585	0
	975	

METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología
Metodología participativa.
Método expositivo. Lección magistral
Análisis crítico.
Creación artística
Resolución de problemas
Metodología por proyectos
Tutoría presencial (individual y/o grupal)
Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación



SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Sistemas de Evaluación	Ponderación mínima (%)	Ponderación máxima (%)
Asistencia y participación activa	10	10
Realización de trabajos y prácticas	40	40
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50	50

La evaluación del proceso de aprendizaje se realizará atendiendo a dos parámetros: uno de carácter diario en base a la asistencia y participación; y otro consistente en una prueba final en la que el alumnado deberá realizar un examen teórico-práctico además de entregar todos los trabajos elaborados a lo largo del curso.

-Evaluación sumativa del proceso de aprendizaje atendiendo a:

Asistencia a clase

La participación activa

La entrega de ejercicios (teóricos prácticos)

Creación de una pieza audiovisual semanal

Lectura de textos

Evolución de la asimilación de contenidos.

-Evaluación final de curso:

Examen presencial de carácter teórico y práctico.

Preguntas de contenido teórico a desarrollar.

Caso práctico.



Presentación de la libreta de trabajo (cuaderno de campo), el glosario y ejercicios técnico-prácticos realizados durante el curso en el que se incluyen todas las piezas audiovisuales semanales.



REFERENCIAS/BIBLIOGRAFÍA

Básicas

- ALMENDROS, NÉSTOR (1980) Un homme à la caméra (fr) Éd. Cinq Continents – Hatier. Paris. Francia.
(1990- 3ª Ed) Días de una cámara (es) Seix Barral. Barcelona. España.
- BOUREAU, JOSE LUÍS (2003) La pintura en el cine. El cine en la pintura (es) Ocho y Medio. Madrid.
- FAROCKI, HARUN (2013) Desconfiar de las imágenes (es) Caja negra editores. España.
- GALFARD, CHRISTOFER (2016): El universo en tus manos” (es) Blackie Books. GB
- KATZ, STEVEN D. (2000) Plano a plano. De la idea a la pantalla. (es) Plot Ediciones. Madrid. España
- KATZ, STEVEN D. (2000). (es) Rodando. La planificación de secuencias. (es) Plot Ediciones. Madrid. España

Complementarias

- ALCAINE, JOSE LUÍS (1996) Trabajo de iluminación y trabajo de cámara; el segundo operador (ES) Madrid.
- BERGERY, BENJAMIN (2002) Reflections. 21 cinematographers at work (en) ASC Los Ángeles.
- BROWN, BLAIN (2003) Cinematography. Image Making for cinematographers, directors and videographers (en) Focal Press-Elsevier. Oxford. GB.
- CARLSON, VERNE ; CARLSON, SYLVIA E. (1999) Manual profesional de cámara (es) IORTV. Madrid. España.
- CERAM, C.W. (1965) Archeology of cinema (en) Thames and Hudson. London. GB.



CHILD, JOHN (1999) Photography lighting (en) Focal Press Oxford. GB

CONSIGLIO, STEFANO (1987) El almacén de la luz. Directores de fotografía italianos (es) Escuela internacional de cine San Antonio de los Baños. Cuba.

COX, ARTHUR (1979) Óptica fotográfica (es) Ediciones Omega. Barcelona. España.

CZECHOWSKI, NICOLE ; AA.VV. (1991) Lumière. Depuis la nuit des temps (fr) Autrement. Paris. Francia.

DARBY, WILLIAM (1991) Master of lens and light. (en) The scarecrow Press. London. GB.

ELKINS, DAVID E. (2001) El manual del ayudante de cámara (es) Editorial donostiarra. San Sebastian. España.

ETTEDGUI, PETER (2000) Cine. Directores de fotografía. (es) Océano. Barcelona. España.

FELDMAN, SIMON (1997) La composición de la imagen en movimiento (es) Gedisa. Barcelona. España.

FERNANDO, COLORADO, LUIS (2000) Cecilio Paniagua: Arquitectura de la luz. (es) Diputación de Almería. España.

FITT, BRIAN; THORNLEY, JOE (1998) A-Z of Lighting terms Focal Press London. GB.

GAUDREUL, ANDRÉ; JOST, FRANÇOIS (1995) El relato cinematográfico. Cine y narrarlogía (es) Paidós. Barcelona. España.

GAUTHIER, GUY (1986) Viente lecciones sobre la imagen y el sentido. Cátedra. España.

GERSTNER, KARLN (1986) Las formas del color. La interacción de elementos visuales. Hermann Blume. Madrid. España.



UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

GHYKA, MATILDA C. (1986) Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Poseidón. Barcelona. España.

GOLOVNIA, ANATOLI (1960) La iluminación cinematográfica. Rialp. Barcelona. España.

GUBERN, ROMÁ (1993) La Luz no es inocente. Anuario AEC 1993-1994. Madrid. España.

HIRSCHHFIELD, GERALD; SHELL, BOB; SILVERMAN, MARTIN; ZUCKERMAN, JIM (2001) The Hand exposure meter book (en) Photo Books Division. Mamiya America Corporateon. New York. EEUU.

KATZ, STEVEN D. (2000) Plano a plano. De la idea a la pantalla. (es) Plot Ediciones. Madrid. España

KATZ, STEVEN D. (2000). (es) Rodando. La planificación de secuencias. (es) Plot Ediciones. Madrid. España

KOVACS, LASZLO (2000) Every frame a Rembrandt. Art and practice of cinematography. (en) Focal Press. London. GB.

LAGUILLO, MANOLO (1999) Fotometría. (es) Grisart. Barcelona. España.

LETOURNEAU, TOM (1998) The art of video lighting (en) Focal Press. London. GB.

MARÍNEZ ABADÍA, JOSEÉ; SERRA FLORES, JORDI (2000) Manual básico de la técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Paidós, Papeles de Comunicación. Barcelona. España.

NEWHALL, BEAUMONT (1982) The history of photography from 1839 to the present. (en) The museum modern art. NY. EEUU

(1983) Historia de la fotografía. (es) Gustavo Gili. Barcelona. España.

NIETO ALCAIDE, VÍCTOR (1993) La Luz, símbolo y sistema visual. El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento. (es) Ediciones Cátedra. Madrid. España.

PIRANTONI, RUGERO (1984) El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión (es) Paidós. Barcelona. España.



PLADEVALL, TOMÁS (1995) Estilos de iluminación cinematográfica (es) Anuario AEC 1995-1996. Madrid. España.

PLADEVALL, TOMÁS (1996) Propuesta de agenda para los directores de fotografía durante la preparación de un largometraje (es) Manual técnico de cámara. Imagina. Madrid. España.

PLADEVALL, TOMÁS (2008) Cine versus video... ahora digital (es) Areavisual.com. La mirada Portabella. Madrid. España.

RAIMONDO SOUTO, HÉCTOR MARIO (1997) Manual de la cámara de cine y vídeo. (es) Cátedra. Madrid. España.

RAY, SIDNEY F. (1995) Las lentes y sus aplicaciones. (es) Editorial Donostiarra. San Sebastian. España.

REVAULT DÁLLONNES, FABRICE (2003) La luz en el cine (es) Editorial Cátedra. Madrid. 2003.

ROGERS, PAULINE B. (1998) Contemporary cinematographers on their art (en) Focal Press. London. GB.

ROGERS, PAULINE B. (2000) More contemporary cinematographers on their art (en) Focal Press. London. GB.

ROLDÓS, NURIA (1995) Propuesta de unificación de criterios para la realización de las pruebas de cámara. (es) Anuario AEC 1995-96. Madrid. España.

RUÍZ-ANCHÍA, JUAN (7/1998) El lado izquierdo de Al Pacino. Academia N° 23. Madrid. España.

RYAN, RODERICK T. (EDITOR); ... Principles of color sensitometry. (en) Society of Motion Picture and television Engineers. New York, EEUU.

SAMUELSON, DAVID W. (2003) El manual técnico de cine (es) Editorial Donostiarra. San Sebastian. España.

SANZ, JUAN CARLOS (1996) El libro de la imagen. Alianza Editorial. Madrid. España.



SWARTZ, CHARLES S. (2004) Understanding digital cinema (en) Focal Press - Elsevier. Oxford. GB.

TARKOVSKI, Andrei (2017) Atrapad la vida. Plaza de edición. ESPAÑA

TARRANT, JON (2002) Digital camera techniques (en) Focal Press. London. GB.

THOMPSON, ROY (2002) Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico (es) Plot Ediciones. Madrid. España.

TORÁN, LUIS ENRIQUE (1985) El espacio en la imagen (es) Editorial Mitre. Barcelona. España.

TORÁN, LUIS ENRIQUE (1997) 100 años de fotografía en el cine español. Anuario AEC 1994-1995. Madrid . España.

UVA, MICHAEL.; UVA, SABRINA (2005) The grip book. Focal Press. London. GB.

WALKER, JOSEPH; WALKER, JUANITA (1984) The light in her face (en) The ASC Press. Hollywood. EEUU.

WARD, PETER (1997) Multi-camera camerawork (en) Focal Press. London.GB.

WARD, PETER (2003) Cámara de vídeo digital (es) Editorial Donostiarra. San Sebastián. España.

WILSON, ANTON (1994) Cinema workshop (en) American cinematographer. Hollywood. EEUU.

WRIGHT, STEVE (2003) Efectos digitales en cine y video. (es) Editorial Donostiarra. San Sebastian. España.

ZAJONC, ARTHUR (1993) Catching the light (en) Oxford University Press. Oxford. GB.

ZAKIA, RICHARD (1997) Perception and imaging. (en) Focal Press. London. GB.



ZUNZUNEGUI, SANTOS (1989) Pensar la imagen (es) Colección Signo e Imagen. Ediciones Cátedra y Universidad del País Vasco. Madrid. España.

AA.VV. (1995) Anuario AEC 1994-1995 Asociación española de Autores de Fotografía Cinematográfica AEC. Madrid. España.

AA.VV. (1991) La imagen rescatada. Recuperación, conservación y restauración de patrimonio cinematográfico. (es) Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia. España.

AA.VV. (2003) Néstor Almendros. (es) Filmoteca Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. España.

AA.VV. (2001) Writer of light. The Cinematography of Vittorio Storaro (en) ASC,AIC, American Cinematographer. Hollywood. EEUU.

RECURSOS WEB DE UTILIDAD

ASOCIACIONES E INSTITUCIONES AUDIOVISUALES

Academia del cine español	www.sie.es/acacine
Academia europea, European Film Academy	www.europeanfilmacademy.com
Academia de Hollywood	www.oscars.org
Academy Awards (Technical)	www.ampas.org
AEC, Asociación española de directores de fotografía	www.aecdirfot.org
AFC, Asociación francesa de directores de fotografía	www.imago.org/afc
AJC, Asociación de eléctricos	www.ajc-cine.com
ASC, Asociación de directores de fotografía USA	www.theasc.com
Asociación de propietarios de cine USA	www.natoonline.org
Canarias Cultura en Red	http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/ccr/
Canarias Film Commission	www.canaryislandsfilm.com
Clúster Audiovisual de Canarias	http://www.webclac.org/
ESCAC, Escuela de cine	www.escac.es
Filmoteca Canaria	http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/filmotecacanaria/



Filmoteca española	www.cultura.mecd.es/cine/film/filmoteca.jsp
IMAGO, Federación europea de directores de fotografía	www.imago.org
International Association of Lighting designer	www.iald.org
ISO International Organisation for Standardization	www.iso.org
Museo del cine, Fundación Tomás Mallol, Girona	www.museudelcinema.org
Spain Film Comissions	www.spainfilmcommission.org
Vértigo, Asociación de cine	https://www.vertigocine.com/

DIRECTORIOS, DICCIONARIOS Y REVISTAS

Cahiers du Cinemà	www.cahiersducinema.com
Cameraman	www.cameraman.es
Dazed	http://www.dazeddigital.com/
Internet movie data base	www.imdb.com
La Bibliothèque du film	www.bifi.fr
Vice	https://www.vice.com/es

TIENDAS, LIBRERÍAS Y ALQUILER DE EQUIPO

Camera Rental Canarias	http://www.camerarentalcanarias.com/es/
Cinetools (Material cámara Madrid)	https://www.cinetools.es/
Ediciones Cátedra (libros)	www.categra.com
EPC (Alquiler de Cámara Madrid y Canarias)	http://epc.es/
Elsevier (libros)	www.books.elsevier.com
Focal Press (libros)	www.bh.com/news/focalpress
Grau Luminotecnia	www.graulaminotecnia.com
HICHT VOLTAGE (Alquiler Luces Canarias)	http://www.highvoltage.es
LEE Filters (Filtros)	http://www.leefilters.com/
Ocho y Medio (Libros de cine, Madrid)	www.ochoymedio.com
OVIDE (Alquiler equipo BCN, MAD)	www.ovide.com
WELAB (Alquiler cámara Canarias)	http://www.welab.es/es/

EXHIBICIÓN (CINES, FESTIVALES Y PLATAFORMAS)

http://alcine.org/
http://www.auladecine.ulpgc.es/ (Aula de cine de la Universidad de Las Palmas de GC)
https://www.documentamadrid.com/



<https://www.doclisboa.org/2018/>

<http://festivalcinemadrid.es/>

<https://www.festival-cannes.com/es/>

<http://filmadrid.com/>

<https://www.filmin.es/>

<https://iffr.com/> (Festival cine de Rotterdam)

<https://www.locarnofestival.ch/pardo/festival-del-film-locarno/home.html>

<http://www.lpafilmfestival.com/>

<https://mubi.com/es>

<https://mustradecinedelanzarote.com/>

<https://www.multicinesmonopol.com/>

<https://www.sansebastianfestival.com/>

<https://www.sundance.org/>

<https://www.tribecafilm.com/>

<https://www.vertigocine.com/ibertigo-muestra-de-cine-iberoamericano/>

www.vimeo.com

www.youtube.com

FABRICANTES

Arri Group <http://www.arri.com/>

BlackMagic <https://www.blackmagicdesign.com/es>

Canon <https://www.canon.es/>

Filtros LEE <http://www.leefilters.com/>

Filtros ROSCO <http://www.rosco-iberica.com/productos/filtros/>

Filtros Tiffen <https://tiffen.com/tiffen-filters/>

Fluorescente KINOFLO <https://www.kinoflo.com/>

Kodak <https://www.kodak.com/corp/default.htm>

Objetivos Angenieu <https://www.angenieux.com/>

Objetivos Cooke www.cookeoptics.com

Panasonic www.panasonic.com

RED Digital Camera <http://www.red.com/>

Zeiss <https://www.zeiss.es/camera-lenses/home.html>

MUSEOS - SALAS DE EXPOSICIÓN



Brithish Museum (Londres, GB)	http://www.britishmuseum.org/
CAAM Centro Atlántico Arte Moderno	http://www.caam.net/
CaixaForum (Madrid)	https://caixaforum.es/es/madrid/home
Centro de Arte La Regenta (LPGC)	http://www.laregenta.org/
Deutsche Kinemathek (Berlín)	https://www.deutsche-kinemathek.de/en
Fundación César Manrique (Lanzarote)	http://www.cesarmanrique.com/
Fundación Helmutn Newton (Berlín)	http://www.helmutnewton.com/
Galería Manuel Ojeda (LPGC)	http://www.galeriamanuelojeda.com/
Galería Saro León (LPGC)	http://www.galeriasaroleon.com/
La casa encendida (Madrid)	https://www.lacasaencendida.es/
La Fábrica (Madrid)	www.lafrabrica.com
Louvre (París, Fr)	https://www.louvre.fr/en
MOMA (NY, EEUU)	https://www.moma.org/
Museo del Prado (Madrid)	https://www.museodelprado.es/
TATE (Londres, GB)	https://www.tate.org.uk/
TEA Espacio de la Artes (Sta. Cruz de Tenerife)	https://www.teatenerife.es/

SERVICIOS

Archivo histórico TVE	http://www.rtve.es/television/archivo/
Banco imágenes NASA	https://www.nasa.gov/multimedia/imagegallery/index.html
Banco imágenes y sonido Ministerio de Educación y Ciencia	http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/
Meteorología Mundial	www.weather.com
Meteorología Meteosat	https://www.meteosat.com/



UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA



RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. **La asistencia a clase** es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. **Las clases comienzan y terminan** a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. **Está prohibido** comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. **Está terminantemente prohibido** hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. **Honestidad académica.** El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar "sin mala intención". Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El 'olvido' de una referencia será considerado plagio.
- f. **Integridad Académica.** La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. **Faltas de ortografía.** En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un



suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.